

INKOJ

1 << Boujou les Vezins Ati té ? >> 80 grand rue
Œuvre réalisée en 2022, à l'occasion de la Rue aux Enfants. L'artiste en résidence dans le pays cauchois a souhaité lui rendre hommage. Il créé des végétaux normands entremêlés au vocabulaire ou expressions cauchoises, et aux motifs du carreau de ciment de l'église du village. Inkoj est un artiste rouennais plasticien et architecte d'intérieur, rendu célèbre pour ses motifs répétitifs de carreaux de ciments.

LA FÉE DES TROTTOIRS

- 2** L'âne, place de la Mairie, 87 grand rue
- 3** Le loup vert, place de la Mairie, 87 grand rue
- 4** Le paon, place de la Mairie, 87 grand rue
- 5** La lapine, 207 route de Becquigny
- 6** La baleine et les petits poissons, 32 Les Prés du Calvaire
- 7** Le chat et l'oiseau, 2 rue Les Prés du Calvaire
- 8** Le castor, 32 Les Prés du Calvaire
- 9** Le lutin, 1 rue Les Prés du Calvaire
- 10** Oiseau 1, 3 place de l'Eglise
- 11** Oiseau 2, 3 rue du Héron
- 12** Le chien, 251 Grand Rue

La Fée des Trottoirs transforme chaque fissure de bitume en composition de mosaïques. Armée d'un humour désarmant et d'un stock d'assiettes chinées auprès des habitants du territoire et au Maillon Normand (recyclerie de la Croix Rouge), elle a passé la semaine à réparer les trous dans les trottoirs grâce à l'art du flacking. L'ensemble du village l'a adopté : on lui apporte un mug ébréché, on lui montre le paon fugueur, on lui conte l'histoire du loup vert. La fée des trottoirs est une mosaïste autodidacte amoureuse de la matière. Elle réalise pour le festival Inspire, ses premières œuvres françaises.

PHILIPPE HÉRARD

- 13** Cent-titre - 001, 80 route de Pavilly (abri bus)
- 14** Cent-titre - 002, 135 route de Becquigny (bouées)
- 15** Cent-titre - 003, 254 route de Becquigny (pince coupante)
- 16** Cent-titre - 004, 17 Les Prés du Calvaire (oreille)
- 17** Cent-titre - 005, 150 rue du Héron (vache)
- 18** Cent-titre - 009, 243 Grand rue (tuyau d'arrosage)
- 19** Cent-titre - 010, 303 Grand rue (poisson rouge du bocal)
- 20** Cent-titre - 014, 2 route de Becquigny (masque et tuba)

Philippe Hérard sème ses anti-héros partout dans le village. Des mains passe-muraille libèrent un transformateur, des bouées géantes s'empilent sous un pignon, prêtes à déborder, un voyageur torse nu attend le bus, pagaie jaune et vieille valise à la main et bien d'autres encore... Peints sur papier, puis collés à même le mur, avec la recherche de l'adaptation parfaite, ces images un brin mélancoliques transforment chaque façade en mini-scène de vie absurde. Philippe Hérard est un peintre et street artiste français qui, aux œuvres poétiques, absurdes et profondément humanistes. Philippe Hérard compose avec les fissures, les reliefs, les irrégularités des murs, détournant chaque élément urbain pour l'intégrer dans ses compositions. Le collage devient ainsi un geste poétique, un dialogue silencieux avec l'espace et les passants.

DEMOISELLE MM

21 Demoiselle Léon, 36 impasse de l'Ancienne poste
Quand la paonne crie, tout le monde s'arrête : c'est soit l'heure de la parade, soit l'annonce d'un danger. Sur cette porte, Demoiselle MM a figé ce moment d'excitation pure. À gauche, une femme aux allures d'icône Art déco se pare de plumes turquoises ; à droite, un paon royal gonfle sa queue en éventail. Entre eux, les éclats d'or scintillent comme un rideau de scène. Qui charme qui ?

Peut-être que l'oiseau exhibe ses couleurs pour elle... ou qu'elle est la métamorphose rêvée de son cri. Demoiselle MM, est une artiste française au style poétique et féérique, alliant élégance et spiritualité. Elle est connue dans l'art urbain grâce à ses "Demoiselles", des figures féminines aux tenues élégantes, souvent accompagnées d'éléments tels que des animaux et des végétaux.

CAHAJ

22 80 rue du stade
Dans son disque vert, un visage en pierre éclate de rire et file vers nous sur un skate futuriste. Sa tête est coiffée de plumes arc-en-ciel (un hommage aux couleurs du centre de loisirs de la commune ?), pendant que le reste est bombé en nuances de gris. Cahaj invite avec sa fresque, les enfants et les plus grands à sortir de sa bulle et partir à l'aventure. L'avez-vous remarqué ? L'œuvre est pailletée.

23 Cache-cache, 80 route de Pavilly
Une œuvre cachée, l'artiste souhaitait ajouter de la malice au lieu. Artiste peintre itinérant et limésien, Cahaj sillonne les villes et les festivals à bord de son ArTruck, un atelier mobile et une galerie roulante à la fois. Il peint en direct au cœur de l'espace public, en immersion dans les ambiances urbaines et rurales et les vibrations des lieux.

CAROLE B

- 24** Josephine Baker - << Liberté · Égalité · Fraternité, 30 rue du Stade
- 25** Simone Veil - << Liberté · Légalité · Féminité, 30 rue du Stade
- 26** Hedy Lamarr - << Liberté · Égalité · Inventivité >>, 80 route de Pavilly

Carole B peint trois portraits XXL de femmes qui ont fait bouger les lignes. Elle reprend l'objet timbre - symbole de circulation des idées et de la France - pour réaffirmer des valeurs. La technique mêle pochoirs pour les contours et sprays superposés, obtenant un rendu lisse rappelant la sérigraphie. Les élèves de CM1-CM2 et CE1-CE2 de l'école ont participé aux choix chromatiques et au marquage des dates tamponnées. Artiste plasticienne et street-artiste française spécialisée dans le pochoir, elle construit une œuvre engagée et minutieuse, centrée sur la mise en lumière de figures féminines qui ont contribué à faire évoluer nos sociétés.

EMMA POPPY

27 30 rue du Stade
Ce poppy garden est une œuvre collective, réalisée pendant les vacances scolaires d'avril au cœur du centre de loisirs Les 400 coups. Emma fut en résidence avec les 60 enfants du centre, âgés entre 3 et 13 ans. Après avoir discuté avec les enfants, Emma a choisis les pièces du jardin à colorer. Chaque enfant a participé, même les plus petits. Un travail collectif qui a créé une fresque joyeuse, lumineuse qui illumine désormais la cour de récréation du centre et de l'école. Emma Poppy est une artiste peintre, graphiste et illustratrice normande plongée dans la peinture et les arts dès l'enfance.

UNTIL

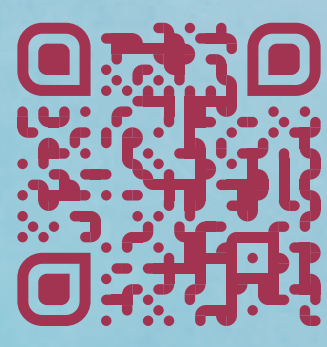
28 U, 18 clos de l'Eglise
Pour Until on ne peint pas un mur : on le texture. Sur ce transformateur, l'artiste a superposé des aplats impeccables puis... il les a déstructurés : le rose s'effiloche, l'orange s'écaille, un vert réapparaît entre deux strates. Il réalise ainsi une partition abstraite composée de strates colorées. Ce transformateur, invisible du quotidien, devient un marqueur de paysage : un repère au bout du chemin. Compositeur et producteur, Until transpose le rythme et l'improvisation musicale dans ses œuvres visuelles. Portées par une démarche écoresponsable, il intègre des matériaux détournés et recyclés, ajoutant ainsi une texture tangible à ses pièces.



Inspire FESTIVAL d'art dans le paysage
PLAN 2025
CAUX AUSTREBERTHE



PLUS D'INFOS SUR LE FESTIVAL EN SCANNANT LE QR CODE.



NICOLAS BAROMME FORGUES,

29 Cumulonimbus, 216 Grand Rue
Une fleur cyclope fait son show, un biscuit Prince tire gentiment la langue, une lune rieuse orbite autour et une liane serpentine ondule malicieusement. Ici, le monstre n'est jamais effrayant. Avec ces couleurs néons, impossible de repartir avec le sourire ! Nicolas Barrome-Forgues est un artiste français dont l'imaginaire foisonnant et l'enthousiasme ne passent pas inaperçus. Il multiplie les expérimentations - gravure à l'eau-forte, vitrail, impression 3D - et affine un univers visuel qui lui est propre : débordant de détails, truffé de créatures déjantées, de références pop, de clins d'œil surréalistes.

AUDE MARET

- 30** Justine, 129 Grand rue
 - 31** Ida, 2 place de l'Eglise
 - 32** Gracieuse, 254 route de Becquigny
 - 33** Henriette, 14 Résidence le Village
- Ces quatre héroïnes miniatures dévorent la ville et nous donnent envie de nous mettre en mouvement. Pourquoi si vivantes ? Modelées en céramique, chaque ligne provient d'un geste de l'artiste. Scannées puis imprimées en 3D, elles sont ensuite patinées à la main et retrouvent la chaleur d'une peau. Aude Maret est une artiste suisse et son principal médium est l'argile, mais elle utilise également d'autres matériaux comme le bois, le béton ou le papier. Ces rencontres insolites titillent la curiosité et suggèrent d'improbables histoires.

MADC

34 Eglise Saint-Martin, 168 Grande rue
Dans cette église du 19ème siècle, un tapis de lumière accueille désormais les pas des visiteurs et des fidèles. Avant que la peinture soit appliquée, un vinyle protecteur a été posé sur le sol de pierres, une autre couche de vinyle veille à conserver l'œuvre. L'artiste mêle ici la peinture en spray et des techniques d'aérosols, qui permettent d'évoquer la lumière qui passe à travers les vitraux et viennent colorer les surfaces. MadC est une figure emblématique de l'art urbain contemporain. Elle débute sa carrière artistique par le graffiti et poursuit ses études en design graphique. Son style unique mêle calligraphie dynamique, transparence et superposition de couleurs vives.

LADY M

35 Au-delà de notre monde, 12 clos du noyer
Lady M déploie dans cette fresque une vague chromatique qui semble vouloir s'élever du sol. De loin, l'ensemble ressemble à un gigantesque store arc-en-ciel. L'artiste construit cette illusion teinte après teinte. Elle vaporise des voiles d'acrylique superposés comme autant de calques numériques. Les dégradés prennent vie : la lumière circule entre les lignes, donne l'impression que la couleur pulse, et devient un instrument optique. Née à Paris, Lady M est une artiste plasticienne et muraliste française. Après des études en architecture intérieure et en scénographie, elle rejoint en 2006 l'Opéra de Paris en tant que peintre décoratrice. Confrontée aux vastes toiles de scène, elle y développe une passion durable pour le grand format.

HUARIU

36 Belief is blind, 14 Résidence le Village
Huariu créé une silhouette féminine aveuglée par un ruban, cernée de fleurs et de feuillages. Le portrait, entièrement construit en hachures et points serrés, rappelle les gravures de livres anciens ; le contour du visage disparaît parfois dans le décor végétal, comme si la pensée se mêlait au vivant. Tant que l'on croit, on n'interroge plus. Le bandeau sur les yeux symbolise cette cécité consentie. Huariu est un artiste muraliste portugais. Fasciné dès

l'âge de 8 ans par le graffiti. Son travail s'inspire de photographies de personnes issues de cultures variées - aborigènes, arabes, hindoues, bouddhistes, africaines - et se concentre sur la force expressive des regards et des visages.

ROUGE HARTLEY,

37 << L'ombre d'Ana >>, 21 Les Prés du Calvaire
Les fleurs sur le ventre font écho aux œuvres d'Ana Mendieta, mais composent aussi une forme d'île fragile dans la suspension ou la dérive. L'artiste a ajouté ses fleurs en hommage aux femmes rencontrées pendant sa résidence. Souvent marquées par la perte intime, les habitantes de la résidence, aux cœurs généreux, cultivent des petits jardins et tissent des liens. La fresque est aussi pour elles et pour Patricia, l'habitante de la maison. N'hésitez pas à vous approcher au plus proche de la fresque pour voir la touche si particulière de l'artiste.

LIDIA CAO

38 << Chien bleu >>, 32 Les Prés du Calvaire
Les couleurs puissantes et vives de l'œuvre réussissent à faire transparaître un sentiment d'apaisement et d'un moment de paix simple. Référence non recherchée au conte du Chien bleu de Nadja, ce conte pourrait parfaitement illustrer le sentiment de paix et de confiance des deux personnages de la fresque. La jeune femme lit, et son histoire dépasse le cadre de son livre pour venir envahir son univers. On aperçoit le prénom du chien << Happy >>, un hommage au chien qui a accueilli l'artiste au gîte pendant sa résidence. Originaire d'Ordes, une petite ville du nord de la Galice (Espagne), Lidia Cao est une artiste muraliste et illustratrice dont le style à la fois sobre et intensément. Autodidacte, elle se passionne très tôt pour le dessin, notamment l'étude des visages et des expressions humaines, cherchant à dire beaucoup avec peu.

ERRE

39 << Les filles unies contre l'autorité >> 24 route de Becquigny
La fresque d'Erre représente un moment d'alliance. Trois filles masquées, pince coupante au poing : le grillage ploie, la frontière s'ouvre. Le mur reste en noir et blanc pour que chacune y projette sa propre couleur. << Je pense que chaque personne peut donner le sens qu'elle veut et comprendre le dessin à sa façon. >> La fresque n'appelle ni drapeau ni frontière : elle propose un passage où la sororité est une arme contre l'autorité. Originaire de Colombie, Erre est une artiste muraliste, illustratrice et activiste dont le travail allie puissance graphique et engagement social. Au-delà de l'image, Erre revendique une pratique militante de l'espace public : pour elle, peindre dans la rue, c'est réaffirmer son droit à exister, à contester, à représenter des corps et des messages invisibilisés. Chacune de ses créations vise à ouvrir un dialogue avec les passants, à bousculer, à éveiller les consciences par l'esthétique et le choc poétique.

SEMLU

40 58 chemin du vicariat
Semilu a transformé ce petit muret en véritable partition visuelle : traits noirs qui dansent, aplats vert amande, turquoise, bleu ciel, jaune soleil... et plein de << micro-histoires >> cachées. Regardez bien : une aile d'oiseau, une basket, une tasse, une fleur... Un thème récurrent fait surface et rend un doux hommage au festival Inspire. Ici, il suffit de laisser ses yeux passer de forme en forme pour que chacune puisse inventer sa propre histoire. Alors, et vous ? Qu'y voyez-vous ? Semilu, est une artiste plasticienne, muraliste et illustratrice installée en Normandie. Autodidacte et inclassable, elle déploie un univers foisonnant, joyeux et dense, où se mêlent personnages, symboles, objets du quotidien et fragments de récit. Elle revendique un style proche du doodle, basé sur le principe d'accumulation graphique, à la fois instinctif et minutieux.



- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1 Inkoj | 21 Demoiselle Léon |
| 2 L'âne | 22 Cahaj |
| 3 Le loup vert | 23 Cache- cache, cahaj |
| 4 Le paon | 24 Josephine Baker |
| 5 La lapine | 25 Simone Veil |
| 6 La baleine et les poissons | 26 Hedy Lamarr |
| 7 Le chat et l'oiseau | 27 Emma Poppy |
| 8 Le castor | 28 Until |
| 9 Le lutin | 29 Nicolas Baromme Forgues |
| 10 Oiseau 1 | 30 Justine |

- | | |
|--------------------------------------|------------------|
| 11 Oiseau 2 | 31 da |
| 12 e chien | 32 Gracieuse |
| 13 Cent-titre – 001 abri bus | 33 Henriette |
| 14 Cent-titre – 002 bouées | 34 MadC |
| 15 Cent-titre – 003 pinces coupantes | 35 Lady M |
| 16 Cent-titre – 004 oreilles | 36 Huariu |
| 17 Cent-titre – 005 vache | 37 Rouge Hartley |
| 18 Cent-titre – 009 tuyau d'arrosage | 38 Lidia Cao |
| 19 Cent-titre – 010 poisson rouge | 39 Erre |
| 20 Cent-titre – 014 masque et tuba | 40 Semilu |

-  Parking
-  Borne de recharge pour voiture électrique
-  Mairie
-  Église Saint-Martin
-  Restaurant

POUR REJOINDRE
L'OEUVRE N° 1

